

Серия «Одарённые дети»



**КУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ
ПОДДЕРЖКИ
ОДАРЕННЫХ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Новокузнецк
2021

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации»
(МАОУ ДПО ИПК)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое пособие

Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2021

ББК 74.100
К90

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета МАОУ ДПО ИПК

Рецензенты: кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования ГОУ ДПО (ПК) С КРИПКиПРО М. В. Дорн;
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дошкольного, начального и общего образования МАОУ ДПО ИПК Н. В. Коваленко.

Культурные практики поддержки одаренных дошкольников : учебно-методическое пособие / авт.-сост.: М. Б. Федорцева, И. А. Макеева. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2021. – 93 с.

Учебно-методическое пособие подготовлено в рамках реализации муниципального научно-методического проекта «Одаренные дети».

В пособии раскрываются особенности организации образовательной деятельности по поддержке одаренных детей дошкольного возраста. Представлены календарно-тематические планы и технологические карты, методические и диагностические материалы для системной работы с музыкально и артистически одаренными дошкольниками.

Адресовано руководящим и педагогическим работникам ДОУ, работникам и слушателям системы дополнительного профессионального образования.

ББК 74.100

К $\frac{4306010000}{7С2(03)}$ – 2021

© Федорцева М. Б., Макеева И. А.,
авт.-сост., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
I Образовательная деятельность по поддержке музыкально и артистически одаренных детей дошкольного возраста.....	6
II Календарно-тематическое планирование работы с музыкально и артистически одаренными детьми дошкольного возраста.....	9
III Технологические карты педагогической поддержки музыкально и артистически одаренных детей дошкольного возраста.....	22
IV Культурные практики поддержки музыкально и артистически одаренных детей дошкольного возраста.....	29
V Организация партнерского взаимодействия с семьями музыкально и артистически одаренных дошкольников и социумом.....	48
VI Диагностика оценки качества образовательной деятельности с музыкально и артистически одаренными детьми дошкольного возраста.....	53
Вопросы и задания	91
Список литературы	92

ВВЕДЕНИЕ

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Современное общество остро нуждается в неординарной творческой личности, способной проявлять не только высокую активность, но и способности нестандартного поведения. Благодаря одаренным людям происходит развитие культуры и цивилизации на нашей планете. Они составляют «креативный класс» – стратегический ресурс, обеспечивающий государству конкурентоспособность, возможность не только выживания, но и сохранения лидирующих позиций во всех жизненных сферах.

Личностная непохожесть людей в мировом сообществе – общепризнанный факт. Каждый житель планеты наделен видимыми и скрытыми особенностями, делающими его непохожим на остальных людей. Рассматривая феномен одаренности применительно к дошкольному возрасту, необходимо отметить два момента. Во-первых, ребенок может в своем развитии опережать сверстников. Это проявляется в индивидуальном усвоении опыта такими детьми и реализации его результатов среди сверстников. Как правило, одаренные дети дошкольного возраста любознательны, активны в постижении представленных им истин и поиске ответов на интересующие их вопросы. Во-вторых, одаренный ребенок может выделяться не только наличием способностей в более качественном и креативном усвоении данных, получаемых им в ходе своей жизнедеятельности, но нестандартным видением этих данных, нешаблонным мышлением в использовании полученных знаний о мире в решении жизненно-практических задач. Причем способности могут быть и не очень заметны для окружающих людей, а нестандартность мышления и видения может быть принята как некое «бунтарство», попытка выделиться среди сверстников.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Согласно Б. М. Теплову, музыкальная одаренность – высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и тита-

ническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Наряду с музыкальной одаренностью рассматривается и артистическая одаренность дошкольников. Создание педагогических условий для выявления и развития артистических способностей очень важно, так как именно педагог может раскрыть в ребенке творческий потенциал. Поэтому руководители театральной студии в тесном взаимодействии с воспитателями прививают интерес детей к театральному творчеству. В работе с детьми с артистическими дарованиями применяется принцип максимальной реализации их потенциальных возможностей и развития творческих способностей: главные роли в спектаклях, участие в фестивалях и конкурсах. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность не только раскрывает творческие способности, но и развивает их.

Как показывают многочисленные исследования отечественных ученых (Б. М. Теплова, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, М. А. Кононенко, Я. А. Пономарева, М. С. Старчеуса, К. В. Тарасовой, Ю. А. Цагарелли, О. П. Радыновой), особенностью музыкальной и артистической одаренности является наличие особой восприимчивости ребенка к музыке, повышенной музыкальной впечатлительности, творческой одаренности в речи, развитый *эмоциональный слух*, от которого и зависит степень художественной одаренности. Чем выше уровень *эмоционального слуха*, тем более выражена предрасположенность человека к актерской и вокальной профессии.

Процесс поддержки и развития одаренности в дошкольном возрасте требует использования специфических форм и методов. В работе с одаренными детьми в ДОО, в первую очередь, необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Для этого нужна организация культурных практик развития потенциальной, актуальной музыкальной и артистической одаренности детей старшего дошкольного возраста.

С точки зрения Н. Б. Крыловой, культурные практики дошкольника – это способы действий и освоение культурных норм и образцов; опыт, приобретенный в разных видах детской деятельности, личные результаты и достижения.

Культурные практики развития музыкально и артистически одаренных детей дошкольного возраста осуществляются в дошкольной образовательной организации с учетом требований ФГОС и в условиях социального партнерства.