

К ВЕРШИНАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА



Новокузнецк
2022

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации» (МАОУ ДПО ИПК)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 40»

К ВЕРШИНАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Сборник методических работ

Под общей редакцией кандидата педагогических наук Т. Н. Ивочкиной

Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2022

ББК 74.268.53

К11

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета МАОУ ДПО ИПК

Составитель О. В. Зайцева

Рецензент: Т. А. Чернова, методист ГПОУ «Кузбасский колледж искусств»

К11 **К вершинам педагогического мастерства:** сборник методических работ / сост. О. В. Зайцева ; под общ. ред. Ивочкиной Т. Н. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2022. – 122 с. – ISBN 978-5-7291-0623-3

В сборник методических работ преподавателей ДМШ № 40 «К вершинам мастерства» включены статьи, охватывающие как традиционные направления музыкальной педагогики, так и современные, приобретающие все большее значение в образовательном процессе.

В сборнике представлены материалы работ по методическим темам «Развитие технических навыков при игре на музыкальных инструментах», «Эмоционально-личностное развитие детей», «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании», «Приобщение детей к народной культуре».

Целью представленного сборника является обобщение опыта методической работы преподавателей Детской музыкальной школы № 40, оказание помощи педагогам в обобщении и распространении педагогического опыта через публикацию своих методических разработок, повышение профессионального статуса, а также содействие в поиске и использовании интересного опыта своих коллег.

Сборник предназначен для преподавателей ДШИ и ДМШ.

Ответственность за полноту и достоверность сведений в материалах несут авторы работ.

ББК 74.268.53

К $\frac{4306010000}{7C2(03)-2022}$

© МБУ ДО «ДМШ № 40» , 2022

ISBN 978-5-7291-0623-3

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ		
РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИГРЕ		
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		4
<i>Галыгина Д. А.</i>	Исполнительское дыхание.....	4
<i>Каюмова Т. Г.</i>	Интонация на скрипке.....	13
<i>Лодченкова Ж. А.</i>	Система педагогических занятий с учащимися в классе скрипки.....	16
<i>Риттер Р. О.</i>	Методические рекомендации в работе над крупной формой.....	27
<i>Кравцов В. А.</i>	Работа над этюдами в классе гитары в ДМШ и ДШИ	32
<i>Крючкова Г. М.</i>	Значение этюдов в развитии техники гитариста.....	37
<i>Быковская А. В.</i>	Развитие технических навыков в классе аккордеона...	41
<i>Козина А. В.</i>	Принципы надёжности исполнения на аккордеоне и баяне.....	48
<i>Липатова М. Ф.</i>	Принципы и методы целесообразной организации игровых движений на начальном периоде обучения игре на домре.....	53
<i>Фокина Е. В.</i>	Методы воспитания слухового контроля.....	62
II РАЗДЕЛ		
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ		67
<i>Пинская Н. Б.</i>	Эмоциональное развитие дошкольников.....	67
<i>Говорухина М. А.</i>	Музыкальное мышление.....	78
<i>Бочкарев В. А.</i>	Внедрение современных педагогических технологий в практику общеэстетического развития и воспитания детей.....	84
<i>Кравцов В. А.</i>	Проблемы мотивации учащихся в классе гитары.....	86
<i>Сиротина Е. И.</i>	Эмоциональная направленность на уроке	92
III РАЗДЕЛ		
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ		
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ		103
<i>Кузьмина О. Н.</i>	Современные технологии по охране здоровья на занятиях хорового класса.....	103
<i>Бердова А. М.</i>	Гигиена и охрана голоса детей.....	106
IV РАЗДЕЛ		
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ		109
<i>Зайцева О. В.</i>	Народная песня в творчестве русских композиторов	109
<i>Зайцева О. В.</i>	Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.....	112
<i>Хамина Е. Н.</i>	Обучение народной манере пения на начальном этапе образования.....	118
<i>Заборских В. Н.</i>	Гармонь как важное звено в приобщении молодёжи к русской культуре.....	120

І РАЗДЕЛ

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ДЫХАНИЕ

Галыгина Д. А.,

преподаватель высшей категории по классу кларнета, саксофона

Техника дыхания духовика – это, прежде всего, техника владения звуком, включающая в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляций. Культура звучания предполагает наличие определенной школы дыхания. Как, например, у скрипачей существуют различные школы смычка, правой руки, так и у духовиков существуют школы звука, школы дыхания. Именно русская школа игры на духовых инструментах и ее выдающиеся представители благодаря необыкновенно яркому и содержательному звучанию инструмента принесли советскому искусству международное признание и авторитет.

Технике дыхания подчинены все компоненты исполнительского аппарата: амбушюр, работа языка и пальцев, музыкальный слух. Дыхание – наш «смычок». Начало звука есть не только движение языка. Звук как бы зарождается в легких исполнителя, ибо от насыщенности и интенсивности воздушной струи во многом зависит его качество. Объем воздуха, наполняющий канал ствола инструмента, при образовании музыкального звука постоянно связан и полностью зависит от звуковой волны, находящейся в легких человека в более сжатом состоянии, в состоянии накопления. Интенсивное дыхание, насильственно раздвигая щель между естественно сложенными губами, приводит их в колебание, в результате чего периодически увеличивается и уменьшается площадь щели между ними, а, следовательно, и периодически изменяется количество воздуха в инструменте.

Духовики в своей исполнительской практике должны пользоваться грудобрюшным типом дыхания. «Чистого» грудного или брюшного дыхания при исполнении на инструменте не существует. Оно всегда в какой-то мере смешанное, ибо использует весь объем легких, все дыхательные мышцы. Но в зависимости от степени активности тех или иных мышц, окружающих легкие (межреберные, диафрагмы, брюшного пресса и живота), мы подразделяем дыхание на грудное, брюшное и грудобрюшное. Грудобрюшное дыхание (далее мы будем называть его профессиональным или исполнительским) духовика включает в себе самую разнообразную степень активности дыхательных мышц, различные их взаимодействия.

Сам процесс профессионального дыхания сложен и противоречив. Например, исполнитель может произвести вдох, активно работая